



PASTELS A L'HUILE OIL PASTELS ÖLPASTELLE

TRÈS ONCTUEUX ARTIST QUALITY

PASTELES AL ÓLEO PASTELLI AD OLIO OLIEPASTELS

SENNELIER

F
Le pastel à l'huile de Sennelier, une création de génies

En 1949, Pablo Picasso souhaite disposer d'une technique de création directe qui lui ouvre de nouvelles possibilités d'expression. Son ami Goetz demande à Henri Sennelier de la mettre au point. De cette coopération entre le génie de l'art du 20^{ème} siècle et le maître coloriste va naître le pastel à l'huile Sennelier. Une gamme puissante, très riche en pigments et en même temps d'une consistance totalement nouvelle, ferme et onctueuse à la fois. Seuls l'exigence de Picasso et le savoir-faire de Henri Sennelier pouvaient créer une technique permettant aux artistes d'exprimer aussi pleinement leur talent.

Multitechnique
Travail direct, estompe au doigt ou à la brosse. Mélange des couleurs sur le support. Travail à la brosse (dilution à l'essence de térébenthine). Incrustation après chauffage : de perles, verre, mosaïque, de pigments, sable, copeaux. Sculpture de la matière après chauffage.

Une grande variété de supports
Le papier à partir de 170 g ("Oil Pastel Pad" de Sennelier). Le bois, aggloméré. Le carton plat ou ondulé. La toile brute ou enduite, seule ou fixée sur support. La céramique, le métal, certains plastiques. Le verre, lisse ou rugueux. Les tirages photos, les collages...

120 couleurs
Haute concentration de pigments minéraux et organiques très purs de première qualité. Liant non siccatif, inerte et non acide. Cire non acide.

Eng
History of the Sennelier oil pastel, a creation of geniuses

In 1949 Pablo Picasso asked Henri Sennelier to create a new medium that had qualities of oil paint and soft pastel in an easy to apply stick form. Picasso told Henri "I want a colored pastel that I can paint on anything... wood, paper, canvas or metal, without having to prepare or prime the surface". This collaboration between the greatest genius of modern art and its master colorist gave birth to Sennelier Oil Pastels: pure and intense drawing sticks, with a completely new form of consistency and smoothness. Only the combination of Picasso's request with the know-how of Henri Sennelier could have created this new medium that enables artists to express their talent so fully.

Freedom of creation for everyone
Apply colours directly. Mix colours on support, blend with a rag or even your finger. Dilute colours with turpentine, and blend them with a brush. Colours may be sculpted with pre-heated palette knife. After heating, adhere and inlay pigments, sand, sawdust, wood, paper, glass or metal into moist colour.

A large variety of supports
Paper : 170 gms (80 Lb) and above is recommended. See Sennelier "Oil Pastel Pad" acid-free, multi-media paper. Any type of canvas ; uncoated and coated with or without support. Wood, chipboard and cork. Wood, plywood , masonite, ceramic, plaster, metal and plastic. Glass: smooth and rough. Photographic prints.

120 colours
Highest concentration of top quality pure organic and mineral pigments on the market. Non-yellowing, non-siccative, non-acidic, inert binder. Non-acidic wax that gives Sennelier oil pastels superior strength, adhesion, and suppleness.

D
Die Entstehung der Ölpastellfarbe von Sennelier - ein Geniestreich

1949 trat Henri Goetz im Aufzug von Pablo Picasso an Henri Sennelier mit der Bitte heran, ein unmittelbar anwendbares Malmittel zu entwickeln, das dem Künstler größere gestalterische Freiheit bietet. Das Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen den beiden genialen Künstlern des 20. Jahrhunderts und dem Malfarbenschöpfer ist eine umfassende Palette pigmentreicher Ölpastellfarben von völlig neuartiger Konsistenz, fest und cremig zugleich. Die strengen Anforderungen eines Picasso und das Know-how eines Henri Sennelier waren erforderlich, um eine Maltechnik, die soviel Freiheit bietet, entwickeln zu können.

Künstlerische Freiheit für alle
Direkt mit dem Finger bzw. der Bürste auftragbar. Farbmischung direkt auf dem Malgrund. Zum Malen in Tuschetechnik dem Pinsel mit Terpentin verdünnen. Formgebung des Malmittels mit einem vorab erhitzten Messer. Einarbeitung von Pigmenten, Sand, Sägemehl, Sägespänen, Holz, Papier, Glas, Metall in die vorab erhitze Farbmasse.

Für Malgründe aller Art
Papier ab 170 g, vorzugsweise der Künstler-Malkarton "Oil Pastel Pad" von Sennelier. Leinwand, mit und ohne Grundierung. Karton, Maltafel, Holz, Holztafelplatte, Keramik, Metall, verschiedene Kunststoffe. Glas mit glatter oder rauher Oberfläche. Direktanwendung auf Fotoabzügen und Collagen.

120 farben
Zusammensetzung : Hochkonzentrierte, hochwertige reinste mineralische und organische Pigmente. Nicht austrocknendes, chemisch stabiles, säurefreies Bindemittel. Säurefreier Wachs. Cena no acida.

E
La historia del pastel ad óleo de Sennelier - una creación de genios

En 1949, Pablo Picasso y Henri Goetz quisieron disponer de una técnica de creación directa que les permitiera expresarse más libremente. Goetz pidió a Henri Sennelier que la pusiera a punto. De esta cooperación entre dos genios del arte del siglo XX y el maestro colorista, naceranno i pastelli ad olio Sennelier. Una gama brillante, muy rica en pigmentos y con una consistencia totalmente nueva, firme y untuosa a la vez. Sólo la exigencia de Picasso y el savoir-faire de Henri Sennelier podían crear una técnica que permitiera a los artistas expresar plenamente su talento.

Una libertad de creación absoluta
La técnica directa, con la mezcla de colores directamente sobre el soporte. El trabajo con pincel más la dilución con esencia de trementina. La esculptura de la materia con una espátula previamente calentada. La integración después del calentamiento de materiales como los pigmentos, la arena, el serrín, las virutas, la madera, el papel, el vidrio, el metal...

Una gran variedad de soportes
El papel a partir de 170 g y especialmente el "Oil Pastel Pad" de Sennelier. La tela de cualquier tipo, simple o revestida. El cartón, los paneles de arte. La madera, el aglomerado, la cerámica, el metal, ciertos plásticos. El vidrio, liso o rugoso. Las impresiones fotográficas, los collages.

120 colores
Gran concentración de pigmentos minerales y orgánicos muy puros de primera calidad. Ligante no secante, inerte y no ácido. Cena no acida.

I
La storia dei pastelli ad olio Sennelier, una creazione di maestri

Nel 1949 Pablo Picasso e Henri Goetz cercano una tecnica di creazione diretta che permettesse agli artisti di esprimersi più liberamente. Goetz chiede a Henri Sennelier di metterla a punto. Da questa collaborazione fra due geni dell'arte del ventesimo secolo e il maestro colorista, nasceranno i pastelli ad olio Sennelier. Una gamma forte, ricca di pigmenti e avente al tempo stesso una consistenza nuova, robusta e vellutata. Solo l'esigenza di Picasso e l'esperienza di Henri Sennelier potevano creare una tecnica che permettesse agli artisti di esprimere in modo così vasto il loro talento.

Li pastelli ad olio, la libertà di creare
La tecnica diretta, con la mescolanza dei colori effettuata direttamente sul supporto e la possibilità di sfumare col dito o col pennello. La lavorazione col pennello dopo diluizione con essenza di trementina. La scultura del materiale con un couteau precedentemente riscaldato. L'aggiunta, dopo il riscaldamento, di materiali come i pigmenti, la sabbia, la segatura, i trucioli, il legno, la carta, il vetro, il metallo.

Una grande varietà di supporti
La carta a partire da 170 g con una preferenza per "Oil Pastel Pad" di Sennelier. La tela di qualsiasi tipo, grezza o apprettata. Il cartone, i pannelli artistici. Il legno, il truciolare, la ceramica, il metallo, alcuni tipi di plastica, ecc. Il vetro liscio o rugoso. L'espressione diretta sulle stampe di fotografiche.

120 colori
Elevata concentrazione di pigmenti minerali e organici purissimi, di prima qualità. Legante non siccativo, inerte e non acido. Cena no acida.

NL
De oliepastel van Sennelier, Een geniale creatie

In 1948 zoekt Pablo Picasso naar een nieuwe verf, die hem toelaat te experimenteren met nieuwe expressietechnieken. Zijn vriend Goetz vraagt aan Henri Sennelier om een dergelijke verf samen te stellen. Deze vruchtbare samenwerking tussen het genie van de schilderkunst van de 20ste eeuw en de meester kleurenmenger leidt tot de creatie van de oliepastel van Sennelier. Een sterk gamma, rijk aan pigmenten en tegelijkertijd ook met een geheel nieuwe consistentie, die zowel vast als smeuïg is. Het waren de zware eisen van Picasso en de know-how van Henri Sennelier die leidden tot de creatie van deze verf, die kunstenaars in staat stelt hun talent ten volle uit te drukken.

Vollgedige vrijheid bij het schilderen.
Direct aantbrengen van de oliepastel, uistrijken met vinger of lap. Vermenging van kleuren direct op de ondergrond. Werken met penseel (verduinning met terpentijn). Na verhitting inverken van : parels, glas, mozaïk, pigmenten, zand, houtkrullen... Na verhitting sculpteren van de materie.

Een grote verscheidenheid aan mogelijke ondergronden
Papier vanaf 170g (Tekpapier "Oil Pastel Pad" van Sennelier). Hout, spaanplaat, glad of geribbelde karton. Bewerkt of onbewerkt doek, los of gespannen. Aardewerk, metaal, bepaalde soorten plasticiek. Gepolijst of ongepolijst glas, Foto's, collages...

120 kleuren
Hoge concentratie aan zeer zuivere minerale en organische pigmenten van een hoge kwaliteit. Een niet siccatief, inert en zuurrijg bindmiddel. Zuurvrije was.

**38ml - 1,27 floz
Echelle 1 - Scale 1
Originalgröße - Escala 1
Scala 1 - Schaal 1**



**78 ml - 2,73 floz
Echelle 1 - Scale 1
Originalgröße - Escala 1
Scala 1 - Schaal 1**



LES COFFRETS/THE SETS DIE MALKÄSTEN/LAS CAJAS DE MADERA I COFANETTI/DE SCHILDERKISTEN



12 pastels Initiation - 12 pastels Irisés
12 introductory colours - 12 iridescent colours
Einführungset mit 12 Ölpastellen - 12 irisierende Pastelle
12 pastels iniciación - 12 pasteles iriscentes
12 pastelli base - 12 pastelli iridati
12 pastels voor initiatie - 12 pastels met parelmoerkleuren



6 pastels Découverte - 24 pastels universels - 48 pastels universels - 48 pastels nouveautés
6 discovery colours - 24 assorted colours - 48 assorted colours - 48 novelty (new) colours
6 Pastelle zum Ausprobieren - 24 Universal-Pastelle - 48 Universal-Pastelle - 48 Neue Pastellöne
6 pasteles iniciación - 24 pasteles universales - 48 pasteles universales - 48 pasteles novedades
6 pastelli scopertaera - 24 pastelli universali - 48 pastelli universali - 48 pastelli novità
6 pastels in verrassende kleuren - 24 pastels algemene selectie - 48 pastels algemene selectie - 48 pastels nieuwe kleuren



24 pastels portrait - 24 pastels nature morte - 24 pastels paysage
24 portrait colours - 24 still life colours - 24 landscape colours
24 Portrait-Pastelle - 24 Stilleben-Pastelle - 24 Landschafts-Pastelle
24 pasteles retrato - 24 pasteles naturaleza muerta - 24 pasteles paisaje
24 pastelli ritratto - 24 pastelli natura morta - 24 pastelli paesaggi
24 pastels voor portretschilderen - 24 pastels voor stillevens - 24 pastels voor landschap



LES COFFRETS BOIS
WOODEN SETS
DIE HOLZKASTEN
LAS CAJAS DE MADERA
I COFANETTI IN LEGNO
HOUTEN KISTEN

PAPIER/PAPER PAPIER/PAPEL CARTA/PAPIER

"OIL PASTEL PAD"



Support papier pour pastel à l'huile avec intercalaires cristal
Sans acide. 340 g. Bloc 12 feuilles
Paper Pad for oil pastel with crystal insert
Acid-free. 160 lb - pads of 12 sheets
Ölpastell-Block mit transparenten Zwischenblättern
Säurefrei - 340 g - Inhalt 12 Blatt
Papel para el pastel al óleo con paginas transparentes interpuestas
PH neutro - 340 g - Bloc de 12 hojas
Supporto di carta per pastelli ad olio con intercalari crystal
Senza acido - 340 g - Blocchi da 12 fogli
Specifiek voor oliepastel geschikt papier met doorzichtige tussenbladen
Zuurvrij - 340g - Blok met 12 bladen

16 x 24 cm - 6^{1/2"} x 9^{1/2"}
24 x 32 cm - 9^{1/2"} x 12^{1/2"}
30 x 40 cm - 12" x 16^{3/4"}
40 x 60 cm - 16^{3/4"} x 23^{1/2"}

SENNELIER
Max Sauer S.A. - 2, rue Lamarck - BP 204
22002 Saint-Brieuc cedex - France
Standard : tél. (33) (0)2 96 68 20 00 - Fax (33) (0)2 96 61 77 19
E-mail : mail@raphael.fr - Internet : www.sennelier.fr

120 couleurs intenses et lumineuses, toutes résistantes à la lumière - 120 colours of intensity and brightness, 100% lightfast - 120 intensive, leuchtkräftige und absolut lichtbeständige Farben - 120 colores intensos y luminosos, completamente resistentes a la luz - 120 colori intensi e luminosi, tutti resistenti alla luce - 120 lichtbestendige Kleuren

New 221 *** T	Médium transparent - Transparent medium Medium transparent - Medium trasparente Medium Transparente - Transparant medium	001 *** O	Blanc - White Weiss - Blanco Bianco - Wit	021 *** O	Jaune de Naples - Naples yellow Neapelgelb - Amarillo de Nápoles Giallo di Napoli - Napelsgelb	New 201 *** T/O	Jaune nickel - Nickel yellow Nickelgelb - Amarillo nickel Giallo Nickel - Nickelitaangeel	019 *** O	Jaune citron - Lemon yellow Zitrongelb - Amarillo limón Giallo Limone - Citroengelb	022 *** O	Jaune d'or - Gold yellow Goldgelb - Amarillo oro Giallo Oro - Goudgelb	074 ** T	Laque jaune - Yellow lake Lackgelb - Laca amarilla Lacca Gialla - Gele lak	020 *** O	Jaune foncé - Yellow deep Dunkelgelb - Amarillo oscuro Giallo Scuro - Donkergeel	New 233 *** T	Jaune lumineux - Luminous Yellow Leuchtgelb - Amarillo brillante Giallo Brillante - Glanzend geel	018 *** T/O	Jaune brillant - Bright yellow Brilliantgelb - Amarillo brillante Giallo Brillante - Glanzend geel	New 200 *** T/O	Mandarine - Mandarin Mandarine - Mandarina Mandarino - Mandarijn	090 ** T	Orangé de Chine - Chinese orange Chinesisches Orange - Anarajado de China Arancio Cinese - Chineses oranje	038 *** T	Vermillon - Vermilion Zinnober - Bermellón Vermiglione - Vermiljoen	029 *** T/O	Rouge clair - Red light Hellrot - Rojo claro Rosso Chiaro - Lichtrood	New 220 *** T/O	Rouge hélios - Permanent Intense Red Heliorot - Rojo helios Rosso Helios - Helirood
031 *** T/O	Rouge rubis - Ruby red Rubinrot - Rojo Rubí Rosso Rubino - Robijnrood	030 *** O	Rouge foncé - Red deep Dunkelrot - Rojo oscuro Rosso Scuro - Donkerrood	008 *** T	Bordeaux - Bordeaux Bordeauxrot - Burdeos Bordeaux - Bordeauxrood	New 230 *** T/O	Rose indien - Rose Ochre Indisches Rosa - Rosa indio Rosa Indiano - Indischrose	027 *** O	Laque géranium clair - Geranium lake light Geraniumlack hell - Laca geranium clara Lacca di Geranio Chiaro - Permanentknuplak middel	028 *** O	Rose - Pink Rosa - Rosa Rosa - Rose	027 *** T	Pourpre - Purple Purpur - Purpura Porpora - Purper	077 *** O	Laque garance rose pâle - Pale pink madder lake Knupplack bleichrosa - Laca de garanza rosa pálida Lacca di Garanza Rosa P. - Permanent knuplak li	095 *** T	Ton violet de cobalt clair - Cobalt violet light hue Kobaltton violett hell - Violeta de cobalto clara tono Tono Viola Cobalto Chiaro - Kobaltviolett licht	217 *** T	Violet de cobalt clair - Cobalt violet light Kobaltviolett hell - Violeta de cobalto clara Viola Cobalto Chiaro - Kobaltviolett licht	216 *** O	Violet de Parme - Parma Violet Parmaviolett - Violeta de parma Viola di Parma - Parma violet	047 *** O	Violet bleu - Blue violet Violettblau - Verde azulaco Viola Bluastro - Blauviolett	076 *** T	Laque d'alizarine violette - Violet alizarin lake Alizarinlack violett - Laca alizarina violeta Lacca di Alizarina Viola - Alzarinelak violet	048 *** O	Violet rouge - Red violet Violettrot - Violeta rojiza Viola Rossastro - Violetrood		
New 207 *** O	Cendre bleue - Ash Blue Eisblau - Ceniza azulada Blu Cenere - Asblauw	New 226 *** T	Bleu ciel - Sky Blue Himmelblau - Azul cielo Blu Cielo - Hemelsblauw	003 *** T/O	Bleu céruleum - Cerulean blue Coelmbilau - Azul ceruleo Blu Ceruleo - Ceruleumbilauw	New 219 *** O	Bleu céleste - Celestial blue Himmelblau - Azul celeste Blu Cielo - Hemelsblauw	075 *** T	Laque d'alizarine bleue - Blue alizarin lake Alizarinblau - Laca alizarina Lacca di Alizarina Blu - Alzarinelak blauw	211 *** T/O	Bleu de Berlin - Midnight Blue Nachtblau - Azul de berlin Blu di Berlino - Berlijnblauw	002 *** O	Bleu azur - Azure blue Hellblau - Azul pálido Blu Azzurro - Azuurblauw	084 *** O	Vert Anglais bleu - Blue chromium green Englischgrünblau - Verde inglés azulado Verde Inglese Bluastro - Chromoxydgröen blauw	006 *** O	Bleu pâle - Pale blue Hellblau - Azul pálido Blu Pallido - Lichtblauw	New 225 *** O	Bleu indien - Indian Blue Indischblau - Azul India Blu Indiano - Indischblauw	203 *** T	Bleu de Delft - Delft Blue Delftblau - Azul de delft Delft Blu - Delftblauw	New 227 *** T/O	Bleuet - Royal Blue Königsblau - Azul real Blu Reale - Koningsblauw	004 *** O	Bleu de cobalt - Cobalt blue Kobaltblau - Azul cobalto Blu cobalto - Kobaltblauw	New 237 *** T/O	Outremer Français - French Ultramarine Blue Französisches Ultramarin - Ultramar francés Blu Ultramarino Francese - Frans ultramarijn		
005 *** T	Bleu outremer - Ultramarine blue Ultramarinblau - Azul ultramar Blu Ultramarino - Ultramarijnblauw	007 *** T	Bleu de Prusse - Prussian blue Preussisch Blau - Azul de Prusia Blu di Prussia - Pruisischblauw	080 *** O	Indigo clair - Indigo light Indigo hell - Indigo claro Indigo Chiaro - Licht Indigo	New 206 *** T	Vert lagon - Turquoise Blue Türkisblau - Verde laguna Verde Laguna - Türkooisblauw	082 *** T/O	Turquoise vif transparent - Bright turquoise Türkisgrün - Turquesa vivo transparente Turchese Vivo Transparente - Türkooisblauw helder	218 *** T/O	Vert de Prusse - Prussian Green Preussisch Grün - Verde de prusia Verde di Prussia - Pruisisch groen	214 *** O	Vert celadon - Celadon Green Blassgrün - Verde celadon Verde Celadon - Bleekgroen	072 *** T/O	Jaune vert clair - Green yellow light Gelbgrün hell - Amarillo verde claro Giallo Verde Chiaro - Groengeel licht	205 *** O	Vert mousse - Moss Green Moosgrün - Verde musgo Verde Muschio - Mosgroen	040 *** O	Vert de baryte - Barite green Barytgrün - Verde barita Verde Barite - Barieegroen	043 *** T	Vert de cobalt clair - Cobalt green light Kobaltgelbgrün - Verde cobalto claro Verde Cobalto Chiaro - Kobaltgroen licht	046 *** O	Vert olive - Olive green Olivgrün - Verde oliva Verde oliva - Olijfgroen	088 *** O	Vert de vessie clair - Sap green light Safirgrün hell - Verde vejiga claro Verde Vescica Chiaro - Sapgroen licht	086 ** T	Vert Anglais clair - Phtalo green light Englischhellgrün - Verde Inglés claro Verde Inglese Chiaro - Chromoxydgröen licht	204 *** T	Vert cinabre clair - Cinnabar Yellow Brown Zinnobergrün hell - Verde cinabrio claro Verde Cinabro Chiaro - Vermiljoengroen licht
042 *** T/O	Vert cinabre jaune - Cinnabar green yellow Zinnobergrün gelb - Verde cinabrio amarillo Verde Cinabro Giallastro - Vermiljoengroen licht	New 234 *** T/O	Vert Permanent Clair - Permanent Green Light Permanentsgrün hell - verde permanente claro Verde Permanente Chiaro - Permanent groen licht	045 *** T/O	Vert moyen - Green medium Mittelgrün - Verde medio Verde Medio - Midden groen	041 *** T	Vert cinabre foncé - Cinnabar green deep Zinnobergrün dunkel - Verde cinabrio oscuro Verde Cinabro Scuro - Vermiljoengroen	044 *** T	Vert émeraude - Viridian green Smaragdgrün - Verde esmeralda Verde Smeraldo - Vert émeraude	085 *** T	Vert Anglais moyen - Chrome green medium Englischmittelgrün - Verde Inglés medio Verde Inglese Medio - Chromoxydgröen middel	213 *** T/O	Vert sapin - Pine Green Tannengrün - Verde pino Verde Pino - Dennenroen	039 *** T	Vert Anglais foncé - Chromium green deep Englischdunkelgrün - Verde Inglés oscuro Verde Inglese Scuro - Chromoxydgröen donker	235 *** O	Vert bronze - Charcoal Blue Bronzegrün - Verde bronce Verde Bronzo - Brons	087 ** T/O	Vert de vessie - Sap green Safirgrün - Verde vejiga Verde Vescica - Sapgroen	099 *** T	Titane buff - Titanium Buff Altwais - Crudo titanico Buff Titanio - Titaan buff	242 *** T/O	Brun de chrome - Chrome Brown Chrombraun - Pardo de cromo Bruno di Cromoe - Chrombraun	241 *** O	Ocre de ru - Brown Ochre Ockerbraun - Ocre pardo Ocre "De Ru" - Bruine oker	215 *** T/O	Ocre Havane - Havana Ochre Havanaocker - Ocre habano Ocre Havana - Donker oker	243 *** T/O	Terre ombria - Earth Brown Umbratur - Tierra umbrata Terra d'Ombra - Sienna gebrand
094 *** T/O	Still de grain brun - Brown Pink Stil de grain braun - Still de grain pardo Still de Grain Bruno - Still de grain bruin	New 210 *** O	Brun olive - Olive Brown Olivbraun - Pardo oliva Bruno Oliva - Olijfbruin	093 *** O	Brun Sennelier clair - Sennelier brown light Sennelierbraun hell - Pardo Sennelier claro Bruno Sennelier Chiaro - Sennelier lichtbruin	238 *** O	Ocre satin - Orange Ochre Fleischocker - Ocre saten Ocre Satinata - Oranje oker	025 *** O	Ocre de chair - Flesh ochre Fleischocker - Ocre carne Ocre Carne - Licht oker	232 *** T/O	Feuille morte - Terra Cotta Terra cotta - Hoja muerta Foglie Morte - Terra Cotta	231 *** O	Brun doré - Gold Brown Goldbraun - Pardo dorado Bruno Dorato - Goudbruin	240 *** O	Rouge Anglais clair - Light English Red Englischhellrot - Rojo inglés claro Rosso Inglese Chiaro - Licht Engelsrood	209 *** O	Ocre violacé - Violet Ochre Gelbocker - Ocre violaceo Ocre Violaacea - Violet oker	212 *** O	Momie - Mummy Mumie - Momia Mummia - Mummie	026 *** T	Ocre jaune - Yellow ochre Gelbocker - Ocre amarillo Ocre Gialla - Geel oker	208 *** T	Orange de mars - Mars Orange Marsorange - Naranja de marte Arancio di Marte - Oranje van Mars	037 *** T/O	Terre de Sienna naturelle - Raw sienna Sienna natur - Tierra sienna natural Terra di Siena Naturale - Sienna naturel	091 *** O	Rouge Anglais - Chrome red Englischrot - Rojo Inglés Rosso Inglese - Engelsrood	239 *** O	Brun rouge - Red Brown Rotocker - Pardo rojo Bruno Rossastro - Roodbruin
032 *** O	Rouge de Venise - Venetian red Venetianischrot - Rojo de Venecia Rosso di Venezia - Venetiaansrood	092 *** T/O	Brun de Madère - Brown madder Madeirabraun - Pardo de madena Bruno di Madera - Madeira bruin	036 *** T/O	Terre de Sienna brûlée - Burnt sienna Sienna gebrannt - Tierra siena tostada Terra di Siena Bruciata - Sienna gebrand	035 *** T/O	Terre d'ombre naturelle - Raw umber Umbratur - Tierra sombra natural Terra d'Ombra Naturale - Ombre naturel	034 *** O	Terre d'ombre brûlée - Burnt umber Umbratur gebrannt - Tierra sombra tostada Terra d'Ombra Bruciata - Ombre gebrand	033 *** T/O	Sépia - Sepia Sepia - Sepia Seppia - Sepia	223 *** T	Gris froid - Cold Grey Kaltgrau - Gris frío Grigio Freddo - Koudegrijs	011 *** T/O	Gris bleuté - Blue grey Blaugrau - Azul grisáceo Grigio Bluastro - Blauwgrijs	014 *** T	Gris pâle - Light grey Bleichgrau - Oro pálido Grigio Pallido - Lichtgrijs	229 *** O	Gris Anglais - English Grey Englischgrau - Gris inglés Grigio Inglese - Engels grijs	013 *** T/O	Gris jaune - Yellow grey Graugelb - Gris amarillo Grigio Giallastro - Geelgrijs	016 *** O	Gris vert - Grey green Graugrün - Gris verde Grigio Verde - Groengrijs	015 *** O	Gris roux - Reddish Brown grey Grau rötlich - Gris rojizo Grigio Rossastro - Warmgrijs	224 *** T/O	Gris souris - Medium Grey Mausgrau - Gris ratón Grigio Topo - Muisgrijs	017 *** O	Gris violet - Violet grey Grauviolet - Gris violeta Grigio Viola - Violetgrijs
012 *** O	Gris foncé - Grey deep Dunkelgrau - Gris oscuro Grigio Scuro - Donkergrijs	New 228 *** O	Gris réséda - Charcoal Resedagrâu - Gris reseda Grigio Reseda - Steenkoolzwart	096 *** T	Gris de Payne - Payne's grey Paynesgrâu - Gris de payne Grigio di Payne - Payne'sgrijs	098 *** T	Noir de mars - Mars black Marschwarz - Negro de marte Nero di Marte - Marszwart	023 *** O	Noir - Black Schwarz - Negro Nero - Zwart	125 *** T	Blanc irisé - Iridescent white Irisierende Weiss - Iridescente blanco Iridati bianco - Wit met parelmoerkleuren	111 *** T	Aluminium - Aluminium Aluminium - Aluminio Aluminio - Aluminium	112 *** T	Or pâle - Pale gold Bleichgold - Oro pálido Oro Pallido - Lichtgoud	113 *** T	Or riche pâle - Rich pale gold Reichbleichgold - Oro rico pálido Oro Ricco Pallido - Donkergoud licht	114 *** T	Or riche - Rich Gold Reichgold - Oro rico Oro Ricco - Donkergoud	132 *** T	Perle dorée - Golden pearl Perlgold - Perla dorado Perla Dorata - Parelmoer geel	115 *** T	Cuivre rouge - Red copper Kupferrot - Cobre rojizo Rame Rossastro - Koper	134 *** T	Or rouge - Red gold Rotgold - Oro rojizo Oro Rosso - Roodgoud	135 *** T	Or roux - Reddish brown gold Rotbraun Gold - Oro pardo rojizo Oro Rosso Bruno - Kopergoud	123 *** T	Bleu transparent - Transparent blue Blau transparent - Azul transparente Blu Transparente - Transparant blauw